ARTIS FINE ARTS GALLERY

2132 Hollywood Blvd. Hollowood Florida 33020
Phone: 954-842-4151 Text: 954-774-7702 www.artisfinearts.com info@artisfinearts.com

Series “COCTEL DE ALMAS”

“Cuatro” 23.5” x 31.25” on Auction

LUIS PANNIER

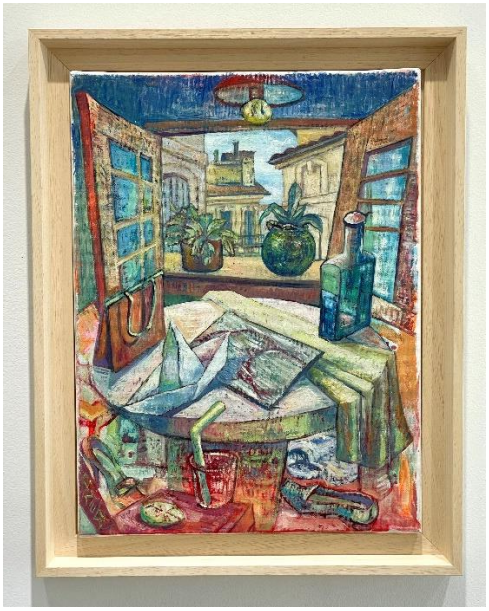
Pannier’s paintings make use of a variety of themes to establish a dialog between celebrities of painting, their styles and current events from here and elsewhere. He creates a thoughtful view on historical cliches in art where apparent opposed places and worlds are fused. French-Venezuelan contemporary artist born in Madrid, lives in France. Pannier depicts unique scenes creating intense worlds alongside parodic images. Masterly presented, his clever visual proposals make him an important painter of Situationist or Reappropriations art. About his “*Reappropriations”* of great Masters, Pannier said: *"Impurity and contagiousness are the risks experienced during my homage and parodies of famous artworks”*

Series “COCTEL DE ALMAS”

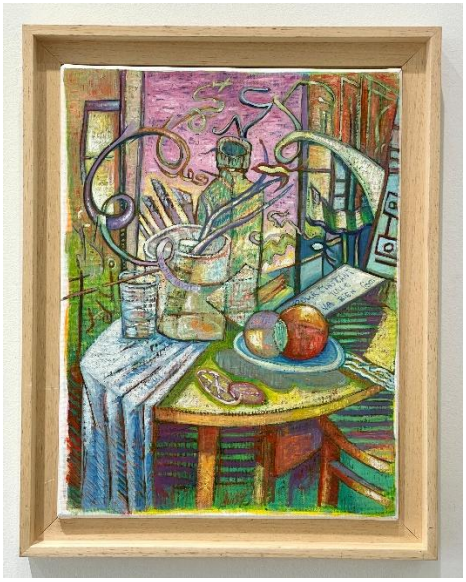
My Still Life’s are witness of a privileged moment where the objects construct a probable story about the before and after of this encounter. Each object can be a vector capable of translating a range of emotions in connection with the bright tones that recall the gradations of these same emotions. Barometers of the atmosphere of a celebration? Certainly, with the incompleteness of the edges in some of my works, they promise continuity and the hope of the living. They embody my dialogue with Ecclesiastes which nourishes the History of Still Life’s.

“**CANTARES”** 11.25” x 11.25”
Oil on canvas $500 each

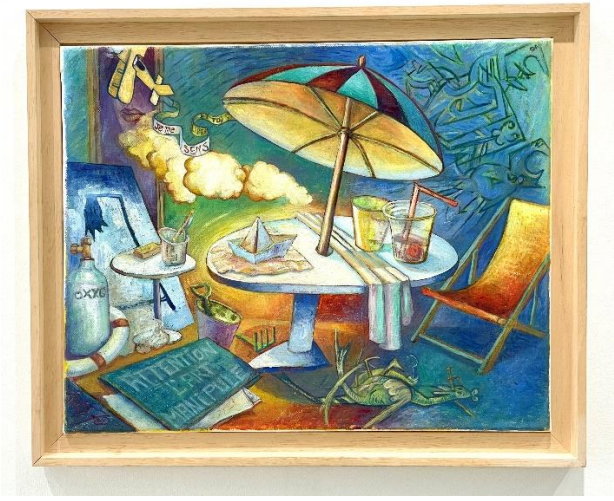
ARTIS FINE ARTS GALLERY



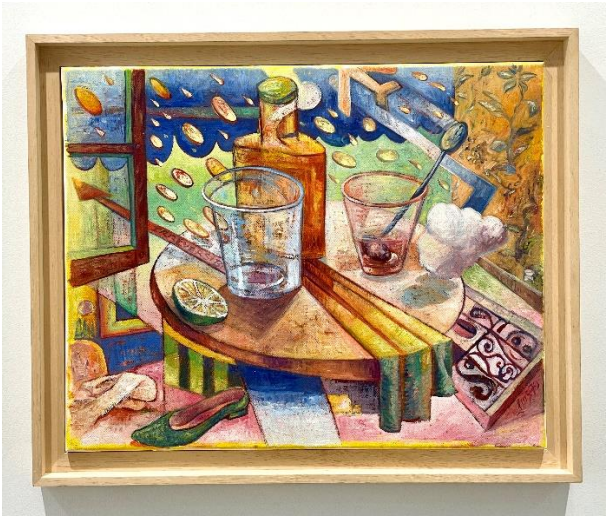
“**Vue sur la Place des Arts”** 15.5” x 11.75”
Oil on canvas $800



“**Retrouvailles”** 15.5” x 11.75”
Oil on canvas $800

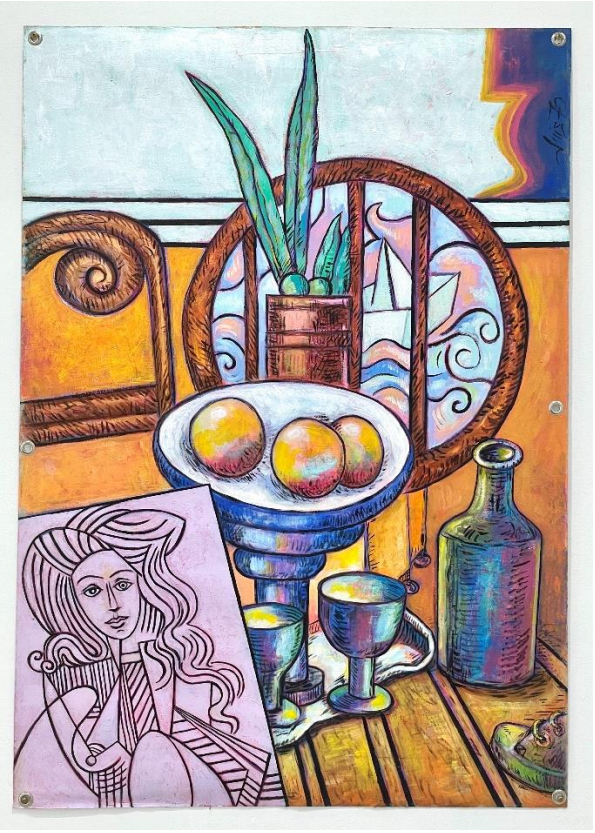


“**Attention l’art manipule”** 15.5” x 19.75”
Oil on canvas $1,300



“**Danae mon invitee”** 15.5” x 19.75”
Oil on canvas $1,300

“Lile aux poissons” 15.5” x 19.5”
Oil on canvas $1,300



“Nature Morte anti-tempete” 50.5” x 35.5”
Acrylic on polymer material $3,000

“Olivia” 7” x 9.5”
Oil on canvas $300

“Reencuentro ” 23.5” x 28.5”
Oil on canvas $3,100

Breve relación de la crítica en Venezuela : la obra de Luis Pannier

“Un conjunto de proposiciones plásticas enmarcadas por una soberbia escritura dibujística. Entre todos los nuevos pintores venezolanos, le considero uno de los más importantes. Su obra mágico-realista hace gala de tal magnificencia técnica y temática”.
Luis Domínguez Salazar, Ex-Director del Museo de Arte Nacional (GAN).
Exp. “Imagineria Mágica”, Galeria Felix, Caracas, 1982.
***

“ Comenzaré mi crónica con lo positivo del lado figurativo : Luis Pannier evoca la fragilidad de un cuerpo en el recuerdo (…) ”.
Juan Carlos Palenzuela, agregado entre 1994-1996 en la Embajada de Venezuela en Paris, doctorado en Paris 1 Sorbona.
“Dibujos, ilusiones y privilegios”, Recuento de la Plástica Nacional, Art. El Nacional, 1992.
***

“Luis Pannier desarrolla una pintura de una magnífica coherencia imaginativa y un dominio técnico de los espacios y el color.
La expresividad de estos desnudos nos recuerda la relación del artista con una experiencia que nos sumerge en geografías corporales de intensa vitalidad plástica”.
Ivone Rivas, Ex-Directora en el Centro de Estudios Latinoamericanos Romulo Gallegos (CELARG),
Art. Cat. 1era. Feria Internacional de Arte Latinoamericano, Parc des Expositions, Bruselas, 1994.
***

“Imposible de recordar pintores y obras expuestas durante un todo un año. La alternativa reside en considerar los cambios (…) Luis Pannier hace un ensayo interesante por incorporar iconografías opuestas”.
Roberto Guevara, Ex-Director General de Museos de Venezuela, Art. El Nacional, 1993.
****

“Demasiados artistas invitados (58) contra artistas seleccionados: de 236 obras, la selección fue rigurosa ya que solo 20 pasaron el examen del jurado (…) . Entre los seleccionados las innovaciones graficas son la de Luis Pannier y Diana Roche.
Carmen Hernández, crítica de arte, docente y curadora en arte latinoamericano contemporáneo. Art.
In Rev. Imagen Latinoamericana, sobre la VI Bienal de Dibujo, Museo MAVAO, 1993.
***

“Los aspectos positivos del Salón : todo no es un discurso apocalíptico, Luis Pannier desarrolla un discurso inteligente donde lo semántico se codea con lo visual de las relaciones existentes entre Occidente y el Otro”
Milagros Bello, crítica de arte, curadora y galerista de arte latinoamericano. Art. El Nacional.
“Sin preámbulo”: crítica del Salón Michelena, 50 Aniversario, nov. 1996.

En una reciente exposición Luis Pannier escribe: “El contagio y la impureza son los riesgos experimentados durante mis homenajes o parodias de cuadros famosos”
Desde su primera exposición individual, "Acu-pintura" en 1975, el proyecto de Luis se construye en torno al deseo de contextualizar obras de arte que ofrecen articulaciones significativas en relación a una realidad vivida o por vivir.
No obstante, ello no impide el análisis interpretativo y a la vez crítico de las obras citadas. Razón por la cual, la crítica de arte Joëlle Busca, califica su pintura como "una nueva pintura de historia", con la pretensión de abrir marcas y sistemas estilísticos. Su delectación es crear nuevas historias y sanar algunas imágenes.
“Sans chaus sure” queda desde este punto de vista, uno de los referentes más elocuentes del planteamiento artístico de Luis (V. Revista Nacional de la Cultura, CONAC 2003).
Luis Pannier, nacido en Madrid. Tras estudios en la Escuela de Bellas Artes de Angers, obtiene Master en la Sorbona y crea el Centre de Arte de Bassignac en Martinica. Hoy preside en Montpellier,
l’Association Artel.

*****

Dans une exposition récente, Luis Pannier écrit :
"Contagion et impureté sont les risques encourus lors de mes hommages ou parodies de tableaux célèbres."
Depuis sa première exposition individuelle, « Acu-pintura » en 1975, le projet de Luis s'est construit autour de la volonté de contextualiser des œuvres d'art qui offrent des articulations significatives par rapport à une réalité vécue ou à venir.
Cependant, cela n'empêche pas l'analyse interprétative et en même temps critique des ouvrages cités. Pour cette raison, la critique d'art Joëlle Busca décrit sa peinture comme "une nouvelle peinture d'histoire", dans le but d'ouvrir les marques et les systèmes stylistiques. Son plaisir est de créer de nouvelles histoires et de soigner certaines images.
« Sans chaus sure » reste, de ce point de vue, l'un des référents les plus éloquents de la démarche artistique de Luis (V. Revista Nacional de la Cultura, CONAC 2003).
Luis Pannier, né à Madrid, est conservateur et critique d'art. Après des études à l'Ecole des BeauxArts d'Angers, il obtient un Master à la Sorbonne et crée le Centre d'Art Bassignac en Martinique.
Aujourd'hui à Montpellier, il préside l'Association Artel.

ARTIS FINE ARTS GALLERY

COCTEL de ALMA Poem by Yolanda Pantín

SÍRVEME OTRA COPA

Mis amigas poetas
han escrito sobre estos
pequeños infiernos
Lo inhumano es insostenible
como el amor o la mentira
y por ello
debemos descansar
–Si pienso en la boca
en el cuerpo cerca–
No es cierto que el hombre
tenga valor
Somos tan poca cosa
en el fondo
La mentira sostiene
este peso muerto

Yo misma
con una venda en los ojos

YOLANDA PANTIN

CAMINO POCO

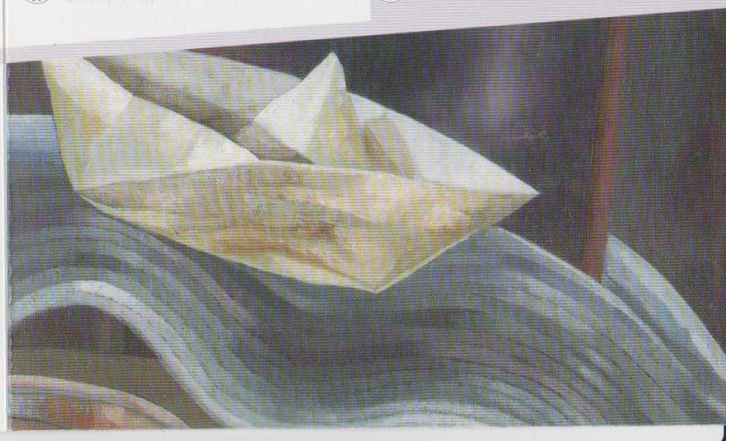
A cada paso mío se derrama la copa
Con una mano me sostengo el corazón
Con la otra mano limpio los labios
de quienes amo
Camino lento para no perder de vista el fuego
Mi casa queda lejos
Si duermo,
¿quién dará un poco de agua
a los hombres bellos?
Camino poco
A cada paso mío aletea ese animal
No conozco la altura de las flores
Quiero mantener los ojos abiertos
mientras beso
Tengo miedo
Por eso camino lento
Me encierro en mi cuarto
y lloro lento
Nadie sufre lento
Mi vida queda lejos
Por eso camino poco
y amo mucho a los muertos
Tengo los ojos lejos
No quiero llegar
Camino poco

PATRICIA GUZMÁN

brindis a la amistad y a la pintura

título: Naces
técnica: óleo sobre tela

título: la bateau lyre
técnica: óleo sobre madera



ARTIS FINE ARTS GALLERY